

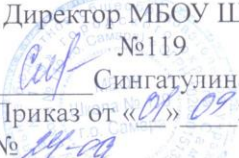


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №119» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения учителей
Протокол от 30.08 № 1

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора
по УВР
 Чернопатина С.С.
«30» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа
№119
 Сингатулина А.Р.
Приказ от «01» 09 2016г.
№ 14-09



Рабочая программа

**по учебному курсу
«литература»
для 5-9 классов**

**Составлена:
Морозова Т.Г.**

г.о. Самара 2016

I. Пояснительная записка.

1.1. Нормативные правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа

Программа разработана в соответствии с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе ООП ООО МБОУ Школы №119 г.о. Самара и авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2015);

Цель:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Для реализации программного содержания используются учебные пособия:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. М.: Просвещение, 2015
- Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015
- Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Создание графических объектов

Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование,

использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

III. Содержание учебного предмета, курса.

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «*Конек-Горбунок*» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.. Немота главного героя — символ немощного протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое

изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М.

Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов *«Осел и Соловей»*, *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело»* *«Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3стихотворения)

Н.А.Некрасов

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*.Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»*- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятиедолга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*.Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер

Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». С. Есенин «Пороша». Н. Рубцов. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла

Легенда об Арионе. Гомер *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П. Мериме *«Маттео Фальконе»*

А. Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение «**Случились вместе два астронома в пиру**» Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения

людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.

Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.**

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтизм – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров *«Москвичи»*, М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин *«Дороги»*; В. Высоцкий. *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М.**

Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно

глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ ур ок а	Название раздела и темы
1	Вводный урок. Книга в жизни человека
3	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Загадки. Пословицы. Поговорки.
4	<i>Календарный обрядовый фольклор.</i>
5	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.
6	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой
7	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-- волшебная сказка героического содержания.
9	Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.
12	<i>Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки.</i>
13	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
14	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.
16	М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.
17	Роды и жанры литературы.
18	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра
19	И.А. Крылов Слово о баснописце. Басня «Волк и ягненок»
20	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.
21	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.
22	<i>Внеклассное чтение. Конкурс инсценированной басни.</i>
23	В, А. Жуковский Слово о поэте. «Кубок». Понятие о балладе.
24	Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.
25	А.С.Пушкин Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне»
26	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок
27	<i>Поэма «Руслан и Людмила» (1 Песнь) Нравственная красота героев</i>
28	<i>Поэма «Руслан и Людмила» (2 Песнь). Сюжет и герои.</i>
29	<i>Поэма «Руслан и Людмила» (3 Песнь). Художественные особенности поэмы.</i>
30	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
31	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».
32	<i>Внеклассное чтение. Художественный мир пушкинских сказок.</i>
33	Контрольная тестовая работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С.Пушкина
34	В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps» Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.

35	Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка.
36	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.
37	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. «Парус», «Из Гете». Своеобразие лирики Лермонтова
38	Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 г. «Бородино».
39	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».
40	А.В. Кольцов Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?» «Косарь» Проблема крестьянской доли и труда.
41	Н.В. Гоголь Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
42	«Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.
43	«Майская ночь или утопленница», реальное и фантастическое в повести.
44	Внеклассное чтение. <i>Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>
45	Н.А.Некрасов Слово о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.
46	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.
47	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.
48	И.С.Тургенев Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»
49	«Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.
50	Нравственный облик Герасима. Его протест против барыни и ее челяди.
51	Осуждение крепостничества.
52	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Тургенева «Муму»
53	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.
54	Контрольная тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.
55	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Кавказский пленник»
56	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.
57	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.

58	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.
59	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева.
60	Лирика И.С. Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова
61	Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)
62	И.А.Бунин Слово о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.
63	В.Г.Короленко Слово о писателе «В дурном обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений.
64	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.
65	Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе».
66	Понятие о композиции литературного произведения.
67	Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе»
68	Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С. Есенина.
69	П.П.Бажов. Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.
70	«Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.
71	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.
72	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказке «Теплый хлеб»
73	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
74	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского.
75	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы
76	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.
77	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.
78	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке Маршака «Двенадцать месяцев»
79	Внеклассное чтение «Моя любимая литературная сказка».
80	А.П. Платонов Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика
81	Душевный мир героя рассказа Платонова «Никита».
82	Контрольная работа по произведениям С.Маршака, А.Платонова, К.Паустовского

83	В.П.Астафьев Слово о писателе. «Васюткино озеро» .Автобиографичность произведения.
84	Черты характера героя и его поведение в лесу.
85	«Открытие» Васюткой нового озера. Обучение комментированному чтению эпизода.
86	<i>Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»</i>
87	К.М. Симонов Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.
88	А.Т. Твардовский Слово о поэте. Дети и война. «Рассказ танкиста».
89	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон Аминадо.
90	А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.
91	Саша Черный Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»
92	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.
93	Р Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мед»
94	Д.Дефо. Слово о писателе «Робинзон Крузо»-- произведение о силе человеческого духа.
95	Характер главного героя романа Д.Дефо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
96	Г.Х Андерсен Слово о писателе. «Снежная Королева» Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
97	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
98	<i>Внеклассное чтение. Наши любимые сказки Андерсена.</i>
99	Ж.Санд «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном
100	М.Твен Слово о писателе «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.
101	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».
102	Защита проектов. Что читать летом?

Календарно – тематическое планирование в 6 классе

№ урока	Название разделов и тем
1	Литература как вид искусства
2	В/Ч Моя любимая книга.
3	Обрядовый фольклор
4	Календарный обрядовый фольклор.
5	Пословицы и поговорки.
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»
7	И. И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне
8	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик»
9	И.А. Крылов «Осел и соловей»
10	А. С Пушкин. Лицейские годы. Слово о поэте.
11	А. С. Пушкин, тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»
12	А. С. Пушкин. «Узник», свободолюбивая лирика
13	А. С. Пушкин «Зимнее утро», тема и идея стихотворения.
14	Обучение выразительному чтению стихотворений.
15	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка», сюжет и герои повести.
16	«Метель» - герои, сюжет.
17	Особенности композиции повести «Метель»
18	«Выстрел», мастерство композиции повести
19	«Станционный смотритель», изображение «маленького человека»
20Р	Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.
21	Контрольная работа по циклу «Повести Белкина»
22	«Дубровский». Картины жизни русского барства.
23	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма

24	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом
25Р	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»
26	Владимир Дубровский в доме Троекурова
27	История любви Владимира и Маши.
28	Развязка романа «Дубровский»
29	Р.Р. Подготовка к сочинению
30	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.
31	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Ст-е «Тучи»
32	Прием антитезы в ст-ях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком»
33	Выразительное чтение стихотворений.
34	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».
35	Обучение анализу стихотворения
36	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни.
37	Приключения Вакулы в поисках черевичек.
38	Реальное и фантастическое в повести.
39	В/Ч. «Сорочинская ярмарка»
40	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»
41	Рассказ «Бежин луг», духовный мир крестьянских детей.
42	«Бежин луг». Портреты героев.
43	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике.
44	Ф. И. Тютчев «Листья», обучение анализу стихотворения.
45	А. А. Фет. Взаимодействие тем природы и любви.
46	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя.
47	Н. А. Некрасов «Железная дорога», картины подневольного труда.
48	Своеобразие композиции ст-я «Железная дорога»
49	Особенности поэтических интонаций в ст-и «Железная дорога»
50	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»

51	Н. С. Лесков. «Левша», понятие о сказе. Трудолюбие и талант русского человека.
52	Изображение царской власти в сказе, бесправие народа.
53	Секрет тульских мастеров.
54	Судьба Левши. Особенности языка повести.
55	Внеклассное чтение Н. С. Лесков «Человек на часах»
56	А.П. Чехов «Толстый и тонкий» и другие рассказы, роль детали.
57	В/Ч А. П. Чехов «Смерть чиновника»
58	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.
59	А. С. Грин . Рассказ о писателе. «Алые паруса».
60	Душевная чистота главных героев книги «Алые паруса».
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция.
62	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»
63	Сочинение. Характеристика литературного героя.
64	«Ни на кого не похожие» герои Платонова.
65	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца», особенности жанра.
66	Образ природы в сказке-были.
67Р	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне»
68	Человек в окружающем мире. «Что есть правда?»
69Р	Р. Р. Особенности композиции и смысл названия сказки.
70Р	Р. Р. Сочинение «Человек и природа в сказке-были».
71	Стихи русских поэтов о ВОВ.
72	Патриотические чувства авторов. Обучение выразительному чтению.
73	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.
74	Самобытность героев, особенности использования народной речи.
75	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».
76	В. Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.

77	Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.
78	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»
79	В. М. Шукшин «Срезал», особенности героев Шукшина.
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», формирование детского характера.
81	Юмор в рассказе Ф. Искандера
82	Контрольное тестирование по произведениям 20 века.
83	Н. М. Рубцов. Человек и природа в лирике поэта.
84	А. А. Блок. Поэтизация родной природы.
85	С. А. Есенин. Чувство любви к природе и к Родине.
86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения.
87	Поэзия народов России.
88	Мифы Древней Греции.
89	Подвиги Геракла.
90	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.
91	Эпические поэмы Гомера.
92	М. де Сервантес. «Дон Кихот», обзор содержания.
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
95	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц»
96	Друзья и враги Маленького принца.
97	«Маленький принц», вечные истины в сказке-притче.
98	Итоговое тестирование.
99	Литературная викторина.
100	Защита проектов
101	Задание для летнего чтения.
102	Итого: 102 ч.

№ урока	Наименования разделов и тем
1.	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития школьников
2.	Фольклор (4) Былины. Понятие о былине. Исторические и художественные особенности былин
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович- эпический герой
4.	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
5.	Пословицы и поговорки. Мудрость народов мира. Творческая работа «От пословицы не уйти»
6.	Древнерусская литература (5) Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет»
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Творческая работа в форме «Поучения»
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9.	Идейно- художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»
10.	Обобщение изученного о древнерусской литературе
11.	Литература 18 века (4) М.В. Ломоносов. Краткий биографический очерк. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской литературы
12.	«К статуе Петра» . «Ода на день восшествия ...»
13.	Г.Р. Державин. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку»
14.	Литература 19 века (39) А. С. Пушкин. Причины обращения к истории. Поэма «Полтава». Особенности жанра поэмы.
15.	Образ Петра Великого в поэме
16.	Поэма «Медный всадник». Творческая история создания поэмы. Петербургская повесть. Своеобразие жанра, композиция, конфликт

17.	«Песнь о вещем Олеге». Черты истории и славянской древности
18.	Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)
19.	М.Ю. Лермонтов. Биографический очерк. Стихотворения «Молитва» , «Когда волнуется желтеющая нива...»
20.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»- поэма об историческом прошлом народа. Сюжет, композиция. Главные герои поэмы. Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве- реке»
21.	Идейный смысл поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича...»- эпическая поэма
22.	Н.В.Гоголь. Биографический очерк. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести. Тарас Бульба и его сыновья
23.	Товарищество и братство в повести. Образ Запорожской Сечи.
24.	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы.
25.	Художественные особенности в повести.
26.	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
27.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя.
28.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Бирюк»
29.	Мастерство в изображении жизни народа. Роль пейзажа в рассказе «Бирюк». Понятие о конфликте в художественном произведении
30.	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
31.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
32.	Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы.
33.	Тема подвига русских женщин
34.	Стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В больнице»
35.	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»
36.	М.Е. Салтыков- Щедрин. Образ писателя. М.Е. Салтыков- Щедрин и его сказки
37.	Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
38.	Герои «Повести». Художественные особенности повести
39.	Внеклассное чтение. Сказка М.Е. Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик». Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик»
40.	Сатира и гротеск в сказках Салтыкова- Щедрина

41.	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова – Щедрина.
42.	Л.Н. Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Повесть «Детство»- первое произведение писателя
43.	Глава «Классы». Детство как открытие мира. Драматическое познание противоречий жизни ребёнком
44.	Глава «Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя
45.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Картина нравов в рассказе
46.	Смысл названия рассказа «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества
47.	Средства юмористической характеристики в рассказе «Хамелеон»
48.	Рассказ «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Юмор
49.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»
50.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры»
51.	Рассказ «Лапти»
52.	Стихотворения В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Особенности лирического рода поэзии
53.	Русская литература 20 века (12ч) М. Горький. Понятие о художественной автобиографии. Повесть «Детство». Её автобиографический характер. Глава 1. «Свинцовые мерзости» жизни, изображённые в повести. Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба- основы вражды
54.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка, цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа
55.	Рассказ «Старуха Изергиль»: легенда о Данко
56.	Внеклассное чтение. А. Грин. Рассказ- феерия «Алые паруса». Конфликт между обыденностью и мечтой в «Алых парусах»
57.	Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Авторское отношение к событиям
58.	А. Платонов. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Рассказ «Неизвестный цветок»
59.	Ф. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.
60.	В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Стихотворения «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко больше», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
61.	А. Т. Твардовский. Пейзажная лирика. Анализ лирического стихотворения. «Братья»

62.	Ю.В. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. Взросление героев
63.	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Д.С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная»
64.	Стихотворения о родной природе поэтов XX века. Стихи В. Брюсова, Ф.Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова
65.	Зарубежная литература (4) Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Д.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь...». Японские трёхстишия (хокку)
66.	Внеклассное чтение. Джеймс Олдридж. Повесть «Последний дюйм»
67.	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»
68.	Луиджи Пиранделло. Рассказ «Черепашка»
	ИТОГО: 68 ч.

Календарно – тематическое планирование в 8 классе

№ урока	Название раздела, темы
1	Введение Русская литература и история
2	Русские народные песни.
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
4	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского»
5	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 18века
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в комедии
7	«Недоросль» - герои и события.
8	Образование и воспитание в комедии.
9	Анализ отдельных сцен комедии.
10	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя»
11	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»

12	А. С. Пушкин «История Пугачева»
13	«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Знакомство с рассказчиком.
14	Петр Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства.
15	Падение Белогорской крепости.
16	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений»
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести
18	Сочинение по пов. «Капитанская дочка».
19	Стихотворения А. С. Пушкина, основные темы и мотивы.
20	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.
21	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Знакомство с поэмой «Мцыри», значение эпитафия.
22	Образ Мцыри в поэме.
23	Своеобразие поэмы «Мцыри».
24	Обучение сочинению по поэме «Мцыри»
25	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.
27	Город N в комедии. «Ситуация ревизора»
28	Хлестаков и «хлестаковщина»
29	Чиновники на приеме у Хлестакова
30	Значение финала комедии.
31	В/Ч. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как художественно-политическая сатира.
34	Образы градоначальников. Средства создания комического.
35	Н. С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество.
36	Художественная деталь как средство создания образа.

37	Л. Н. Толстой «После бала». Образ рассказчика, главные герои.
38	Особенности композиции рассказа. Антитеза.
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева
40	А. П. Чехов знакомство с рассказом «О любви»
41	Психологизм рассказа.
42	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»
43	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье.
44	Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым».
45	А. А. Блок «Россия», историческая тема в творчестве.
46	С. А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.
47	Образ Пугачева в русской литературе.
48	И. С. Шмелев «Как я стал писателем»
49	М. А. Осоргин «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики.
50	Журнал «Сатирикон» Тэффи «Жизнь и воротник»
51	М. М. Зощенко «История болезни»
52	А. Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»
53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»
54	Героическое, трагическое и комическое в поэме. Характеристика Теркина.
55	Сочинение «Образ Василия Тёркина»
56	А. П. Платонов «Возвращение»
57	Нравственная проблематика рассказа
58	Стихи и песни о ВОВ
59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета
60	Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя)
61	Русские поэты 20 века о родной природе.
62	Поэты русского зарубежья о Родине.

63	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»
64	Сонеты У. Шекспира, воспевание любви и дружбы.
65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания)
66	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
67	В/Ч. В. Скотт «Айвенго» - исторический роман
68	Итоговое тестирование.
	Итого: 68 часов

Календарно-тематическое планирование в 9 классе

№ урока	Наименования разделов и тем
1.	Введение
2.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
3.	<i>Древнерусская литература(4 ч)</i> Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» . История открытия памятника. Проблема авторства «Слова»
4.	Сюжет и образная система «Слова»
5.	Художественные особенности «Слова», самобытность содержания, специфика жанра, языка.
6.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве
7.	<i>Литература 18 века (5 ч)</i> Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.
8.	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный

	пафос произведения.
9.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.
10.	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
12.	Литература 19 века (65 ч) Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.
13.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии и баллады. «Море»
14.	«Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.
15.	А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Обзор содержания.
16.	Обзор содержания, чтение ключевых сцен комедии «Горе от ума»
17.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
18.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
19.	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.
20.	Р/Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»
21.	А. С. Пушкин. Жизнь судьба. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.
22.	Дружба и друзья в лирике Пушкина.
23.	Лирика петербургского периода. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар». Проблема свободы и служения Родине. Тема свободы и власти.
24.	Адресаты любовной лирики Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье».
25.	Анализ стихотворения Пушкина «Я вас любил...»
26.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Памятник»
27.	Раздумья о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Элегия». Обучение анализу стихотворения.
28.	Контрольная работа по романтической лирике А. С. Пушкина.
29.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция

	романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
30.	Один день Онегина (1 глава).
31.	Онегин и Ленский в деревенском кругу
32.	Практикум анализа эпизодов «Сцена в саду», «Письмо Татьяны»
33.	Практикум анализа эпизода «Дуэль Онегина и Ленского»
34.	Практикум анализа эпизода «Вещий сон Татьяны»
35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.
36.	Татьяна и Ольга.
37.	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Зеркальное построение романа.
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа
39.	Р/Р. Сочинение «Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
40.	Роман Пушкина в зеркале критики. Тезисы статьи В.Г. Белинского.
41.	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии». История создания.
42.	В/Ч. Романтические поэмы А,С, Пушкина.
43.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...»
44.	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...»
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт»
46.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»
47.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание».
48.	Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.
49.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.

50.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
51.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань»
52.	Повесть «Княжна Мери». Образная система. Анализ сцены дуэли.
53.	Повесть «Фаталист».
54.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
55.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
56.	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.
57.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова
58.	Защита проектов по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
59.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.
60.	Поэма Гоголя «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.
61.	Чичиков у Манилова. Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению
62.	Урок-практикум «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»»
63.	Урок-практикум «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»»
64.	Образ города в поэме «Мёртвые души»
65.	Лирические отступления в поэме. Образ автора
66.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.
67.	Мёртвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке Белинского
68.	Р/Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
69.	Р/Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
70.	А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
71.	В/Ч. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
72.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Роль истории

	Настеньки
73.	Л. Н. Толстой «Юность». Слово о писателе. Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести
74.	Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире
75.	Творчество Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета
76.	<i>Литература 20 века (21 ч)</i> И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.
77.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.
78.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль
79.	М. А. Шолохов. О писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.
80.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»
81.	Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе
82.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи
83.	Контрольная работа по творчеству Чехова, Бунина и Булгакова
84.	Русская поэзия Серебряного века
85.	А. Блок «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»
86.	Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина
87.	Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского
88.	Новаторство поэзии Маяковского
89.	М. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. «Родина»
90.	Н. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.
91.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.
92.	А. Ахматова о поэте и поэзии.

93.	Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.
94.	Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века.
96.	Контрольная работа отворчеству поэтов начала 20 века.
97.	<i>Зарубежная литература (5 ч)</i> Данте «Божественная комедия» (отрывки) Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер
98.	В/Ч. Произведения В.Гюго.
99.	Шекспир «Гамлет».
100.	Шекспир «Гамлет».
101.	Гёте «Фауст»
102.	Защита проекта. Список литературы на лето.
	ИТОГО: 102