

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №119» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения учителей  
Протокол от 30.08 № 1

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора  
по УВР  
С.С. Чернопатина  
«30» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школа  
№119  
С.С. Сингатулина  
Приказ от «01» 09 2016г.  
№ 24-19

Рабочая программа  
по учебному курсу  
«изобразительное искусство»  
для 5-9 классов

Составлена:  
Вафина Л.Р.

г.о. Самара 2016

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство.5-9 классы» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе ООП МБОУ Школа № 119 г.о. Самары и авторской программы «Изобразительное искусство.5-9 классы» Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2014.

Изучение изобразительного искусства в общей школе направлено на достижение следующей цели-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи** обучения изобразительному искусству в основной школе :

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа ориентированна на использование учебников:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение».2015
- 2.Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва,» Просвещение»2015
3. Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение».2015
- 4.А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение».2015

## Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в каждом классе отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 170 ч: в 5 классе – 34 ч (34 учебные недели), в 6 классе – 34ч (34 учебные недели), в 7 классе – 34 ч (34 учебные недели), в 8 классе – 34 ч (34 учебные недели), в 9 классе — 34ч. (34 учебные недели)

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, - развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности;-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

### **Изобразительное искусство. 5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Пятиклассник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- выделять виды и стили в декоративно-прикладном искусстве ;

- понимать технологию изготовления ДПИ ;

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства .

## **Изобразительное искусство. 6 класс**

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Шестиклассник научится:

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ;
- эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы ; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной выразительности , соответствующие замыслу.

## **Изобразительное искусство. 7 класс**

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Семиклассник научится:

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Семиклассник получит возможность научиться

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Изобразительное искусство. 8 класс**

### **Изобразительная природа фотографии , театра, кино**

Восьмиклассник научится

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
  - применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности

Восьмиклассник получит возможность научиться

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах

## **Изобразительное искусство. 9 класс**

### **Изобразительное искусство в театре , кинематографе и телевидении**

Девятиклассник научится

- понимать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Девятиклассник получит возможность научиться

- понимать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- понимать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

## **III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.( 34 ч)

Древние корни народного искусства. ( 7 ч.)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Декор — человек, общество, время. ( 9 ч.)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Связь времен в народном искусстве.( 7 ч.)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декоративное искусство в современном мире. (11 ч.)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ( 34 ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 8 ч.)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 ч.)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет ( 8 ч.)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж ( 10ч. )

Жанры в изобразительном искусстве.



Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ( 34 ч. )

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.(8 ч.)

Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. ( 9 ч. )

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. ( 10 ч. )

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. ( 7 ч. )

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ,

КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ( 34 часа )

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах ( 9 ч.)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. ( 7 ч.)

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? ( 10 ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель ( 8 ч.)

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства

9 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ,

КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ( 34 часа )

Изобразительное творчество и синтетические искусства ( 9 ч. )

Синтетические искусства и изображения

Роль и место изображений в синтетических искусствах

Театр и экран -две грани изобразительной образности

Сценография

Изобразительные средства актерского перевоплощения

Театр кукол

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств ( 7 ч. )

Художник и художественные технологии

Фотография-расширение изобразительных возможностей искусства

Всеобщность законов композиции

Фотография-искусство светописаи .Натюрморт и пейзаж-жанровые темы фотографий

Человек на фотографии .Специфика художественной образности

Событие в кадре. Информативность и образность фотографии

«Мой фотоальбом»

Азбука экранного искусства ( 13 ч. )

Изобразительный язык кино и монтаж

Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка

Из истории кино. Киножанры .Документальный фильм

Мир и человек на экране.

Игровой (художественный )фильм

Творческий проект

Обобщающий урок

Связь искусства с жизнью каждого человека

Современные проблемы пластических искусств

Вечные истины искусства

Фильм -искусство и технология ( 5 ч.)

От «большого» кинофильма к твоему видеоэтноду

Этапы сценарной работы над видеофильмом

Съемка:дела операторские и дела режиссерские

Монтаж видеофильма : правила и реальность

Звук в любительском видеофильме. Итог на экране

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема ( раздел)	Количество часов рабочей программы
	<b>5 класс</b>	
1	Древние корни народного искусства	7
2	Связь времен в народном искусстве	7
3	Декор — человек, общество, время	9
4	Декоративное искусство в современном мире	11
	<b>итого</b>	<b>34</b>
	<b>6 класс</b>	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	8

4	Человек и пространство. Пейзаж	10
	<b>итого</b>	<b>34</b>
	<b>7 класс</b>	
1	Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	9
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
	<b>итого</b>	<b>34</b>
	<b>8 класс</b>	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.	8
	<b>итого</b>	<b>34</b>
	<b>9 класс</b>	
1	Изобразительное творчество и синтетические искусства	9
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	7
3	Азбука экранного искусства	13
4	Фильм -искусство и технология ( 5 ч.)	5

	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>
--	--------------	-----------

